



Peau d'âne



Fiche technique

(sous réserve de modifications)

La Grande Expo

- 13 illustrations originales encadrées
- 4 reproductions encadrées
- Parcours pédagogique encadré
- La recette du cake d'amour
- 1 exemplaire du livre de l'exposition
- 2 livrets-jeux
- 1 jeu memori et sa boîte

L'exposition voyage dans 2 malles

Tarif : 380€ HT par semaine

La Petite Expo

- 10 illustrations originales encadrées
- Parcours pédagogique en livret

L'exposition voyage dans 1 malle

Tarif : 220€ HT par semaine

L'assurance est comprise dans le tarif.
Le transport peut être devisé sur demande
ou réalisé par vos soins (malles de 30 kg).

Illustrations de Charlotte Gastaut

Thèmes : contes, animaux

Bercée par les films de Jacques Demy, l'illustratrice lui rend ici hommage tout en s'appropriant le conte d'une manière très personnelle, avec beaucoup d'élégance et de poésie. Princesse persane aux cheveux de jais et au teint diaphane, Peau d'âne apparaît dans l'album sous un jour nouveau.

L'histoire de Peau d'âne

Il était une fois une princesse douce à regarder. Un jour, il fut temps pour le roi, son père, de respecter la promesse faite à sa femme disparue : que sa seconde épouse soit plus belle qu'elle. Or, seule la princesse égalait la reine en beauté. Désespérée par la demande en mariage de son père, la jeune fille s'enfuit, enveloppée d'une peau d'âne...

Ce conte populaire existe dans le monde entier et connaît de nombreuses versions (ses noms varient de *Peau-de-toutes-bêtes*, *Toutes-Fourrures...*), pourtant bien avant que le célèbre auteur ne pense à en écrire sa version fameuse héroïne connaît de nombreuses variantes en Europe. Ainsi, le conte napolitain *L'ourse* de Basile Giambattista, la peau d'âne est remuée comme son titre l'indique, par une peau d'ours magique. Sur d'autres continents, comme au Mali, le récit de *Peau d'âne* est connu sous le nom de « Petite bûche ». Parce que l'âne n'est pas populaire dans le pays, la jeune se cache sous un manteau d'écorce !

Peau d'âne, et autres contes en image

L'illustration s'est emparée très tôt des contes. Dans les premières éditions de Perrault, elle se limitait à une simple vignette ! Par la suite, de nombreux illustrateurs en ont donné une vision très personnelle et très riche, et ce sont eux des artistes que Charlotte connaît bien...



Arthur Rackham fait partie des illustrateurs britanniques et influencé Charlotte. Il a illustré de nombreux contes de Perrault dont une variante irlandaise du conte de Peau d'âne (peau de chat). Dans cette version plus sombre, la jeune n'est pas une princesse, mais des manteaux, dont un en plus.