

EXPOSITION INTERACTIVE

DIS, C'EST QUOI L'ART ?

Combien de fois a-t-on entendu des formules du type « l'art, ce n'est pas pour moi », « ça ne me parle pas » ? Pour certains, l'art est un sujet difficile et réservé à un petit groupe d'initiés.

Mais DADA – la première revue d'art pour toute la famille – est convaincue du contraire. Les grands courants, les techniques et les genres artistiques, les acteurs du monde de l'art... en sept grandes questions richement illustrées, enfants et adultes pourront plonger ensemble dans l'histoire de l'art en suivant un parcours pédagogique associé à de nombreuses activités.

TARIFS

Prix unique : 500 € HT par mois
L'assurance est comprise dans le forfait.
Le transport peut être devisé sur demande ou réalisé par vos soins.

TRANSPORT

2 malles de 100 x 70 x 40 cm
1 malle de 60 x 50 x 40 cm

PUBLIC

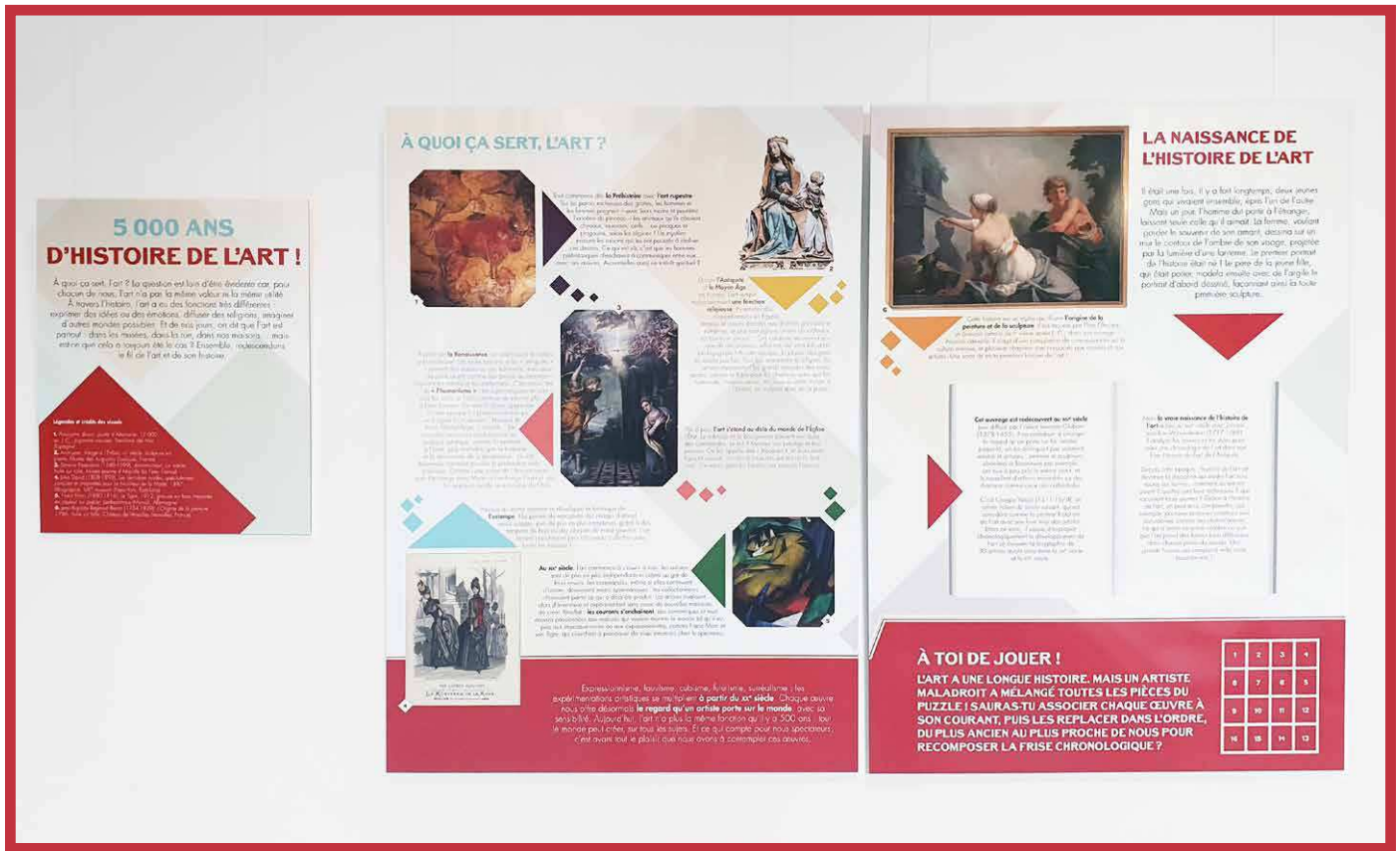
Enfants dès 7 ans, scolaires et familles

CONTACT

Galerie Robillard
Tél. 06 12 46 38 00
laetitia@galerierobillard.com
www.galerierobillard.com



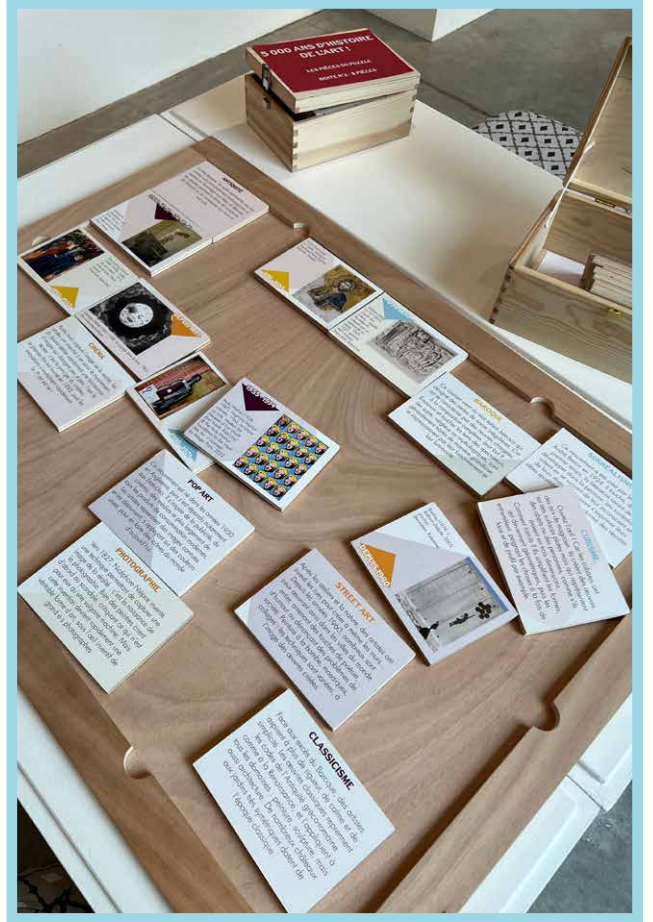
DESSCRIPTIF DE L'EXPOSITION (PAGE 1/7)



MODULE « 5 000 ANS D'HISTOIRE DE L'ART » Double panneau pédagogique accompagné d'un puzzle en bois

À quoi ça sert l'art ? La question est vaste ! Selon les époques, les pays, les religions, l'art n'avait pas les mêmes fonctions. À partir de reproductions d'œuvres, petits et grands peuvent parcourir le développement de l'art à travers le temps. Une frise chronologique des grands mouvements de l'histoire de l'art vient compléter ce module sous forme d'un grand puzzle à reconstituer.

2 panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
Deux boîtes en bois contenant des pièces de puzzle en bois
Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION (PAGE 2/7)

À LA DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES ARTISTIQUES

Des tableaux aux sculptures, en passant par les bijoux ou le mobilier... On prend des formes très différentes selon les lieux et les époques. Et de nombreuses techniques sont au service des artistes pour produire ces œuvres. Quelles sont les différences entre ces procédés ? Pourquoi un artiste en choisit-il un plutôt qu'un autre ? Ensemble, faisons un tour d'horizon des techniques artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art.

À MAIN LEVÉE

Il s'agit de peindre ou de sculpter sans l'aide d'aucun outil particulier. On utilise ses mains et ses doigts pour créer l'œuvre. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

ET LA COULEUR FÛT !

Il s'agit de peindre ou de sculpter en utilisant des pigments naturels ou synthétiques. Ces pigments sont mélangés à un liant pour créer une peinture ou une sculpture colorée. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

ARTISTES OU ARTISANS ?

Artiste ou artisan ? C'est une question qui se pose souvent. Mais, en fait, il n'y a pas de frontière claire entre les deux. Un artiste peut être un artisan et un artisan peut être un artiste. Tout dépend de la manière dont l'œuvre est créée et de la manière dont elle est utilisée.

À FOND LA FORME !

Il s'agit de peindre ou de sculpter en utilisant des formes géométriques simples. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

NOUVEAUX ARTS, NOUVELLES TECHNIQUES

Depuis un peu moins de 50 ans, une technologie bouleverse le monde de l'art : l'impression numérique. Avec elle, les artistes peuvent créer des œuvres d'art à l'infini, sans limite de temps ou de lieu. Cette technique a ouvert de nouvelles possibilités pour les artistes et a permis de créer des œuvres d'art qui n'auraient pas été possibles auparavant.

MODULE « À LA DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES ARTISTIQUES »

Double panneau pédagogique accompagné d'un double panneau jeu à aimants associé à des reproductions d'œuvres sur PVC aimanté

Dans ce module sont présentées les grandes techniques utilisées dans l'art et les raisons qui poussent les artistes à s'en emparer. Pour apprendre à les identifier, les enfants jouent avec des œuvres : tableaux, sculptures, bijoux, mobilier... qu'ils doivent associer à leur technique et famille de technique.

Quatre panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
 Une boîte contenant 16 reproductions sur PVC
 Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



LA FAMILLE ARCHITECTURE

VERRE

Le verre est un matériau transparent et solide. Il est utilisé pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

BÉTON ARMÉ

Le béton armé est un matériau solide et durable. Il est utilisé pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

LA FAMILLE CÉRAMIQUE

PORCELAINE

La porcelaine est un matériau blanc et brillant. Elle est utilisée pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

FAÏENCE

La faïence est un matériau blanc et brillant. Elle est utilisée pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

LA FAMILLE DESSIN

GRAVURE

La gravure est une technique qui consiste à graver une image dans un matériau dur. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

CRAYON

Le crayon est un matériau solide et durable. Il est utilisé pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

LA FAMILLE CINÉMA

ZOOPIRAGRAPHE

Le zoopiropagraphe est un matériau solide et durable. Il est utilisé pour créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

EFFETS SPÉCIAUX

Les effets spéciaux sont des techniques qui permettent de créer des œuvres d'art qui peuvent être vues de tous les angles. Cette technique est très ancienne et a été utilisée par de nombreux artistes, notamment les préhistoriques et les artistes primitifs.

À TOI DE JOUER !

POUR CHAQUE GRANDE FAMILLE ARTISTIQUE, DEUX TECHNIQUES TE SONT PROPOSÉES. SAURAS-TU REPLACER LES ŒUVRES À LEUR PLACE ?

DESSCRIPTIF DE L'EXPOSITION (PAGE 3/7)

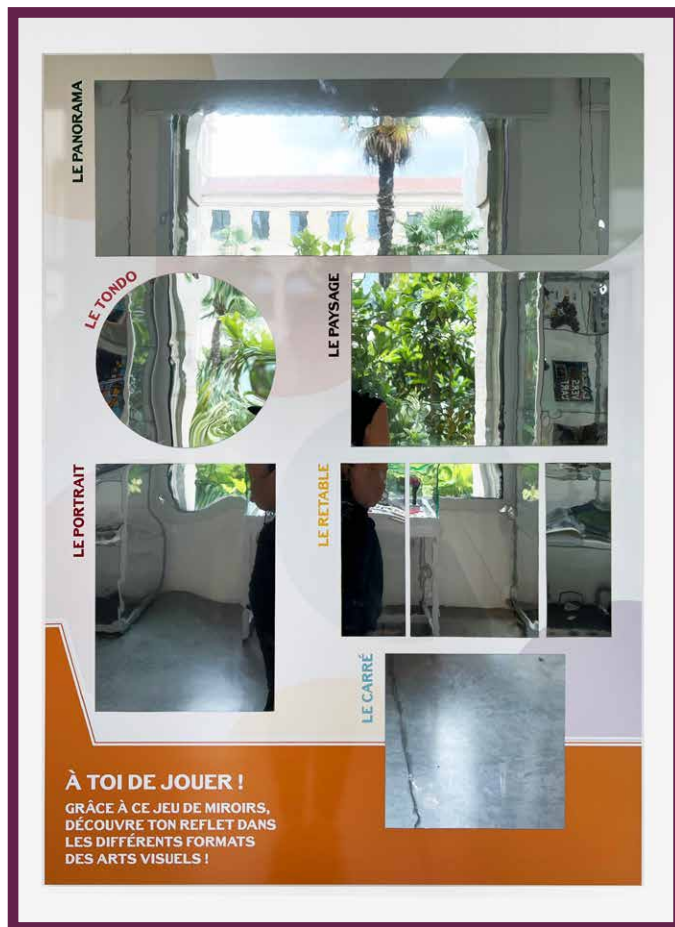


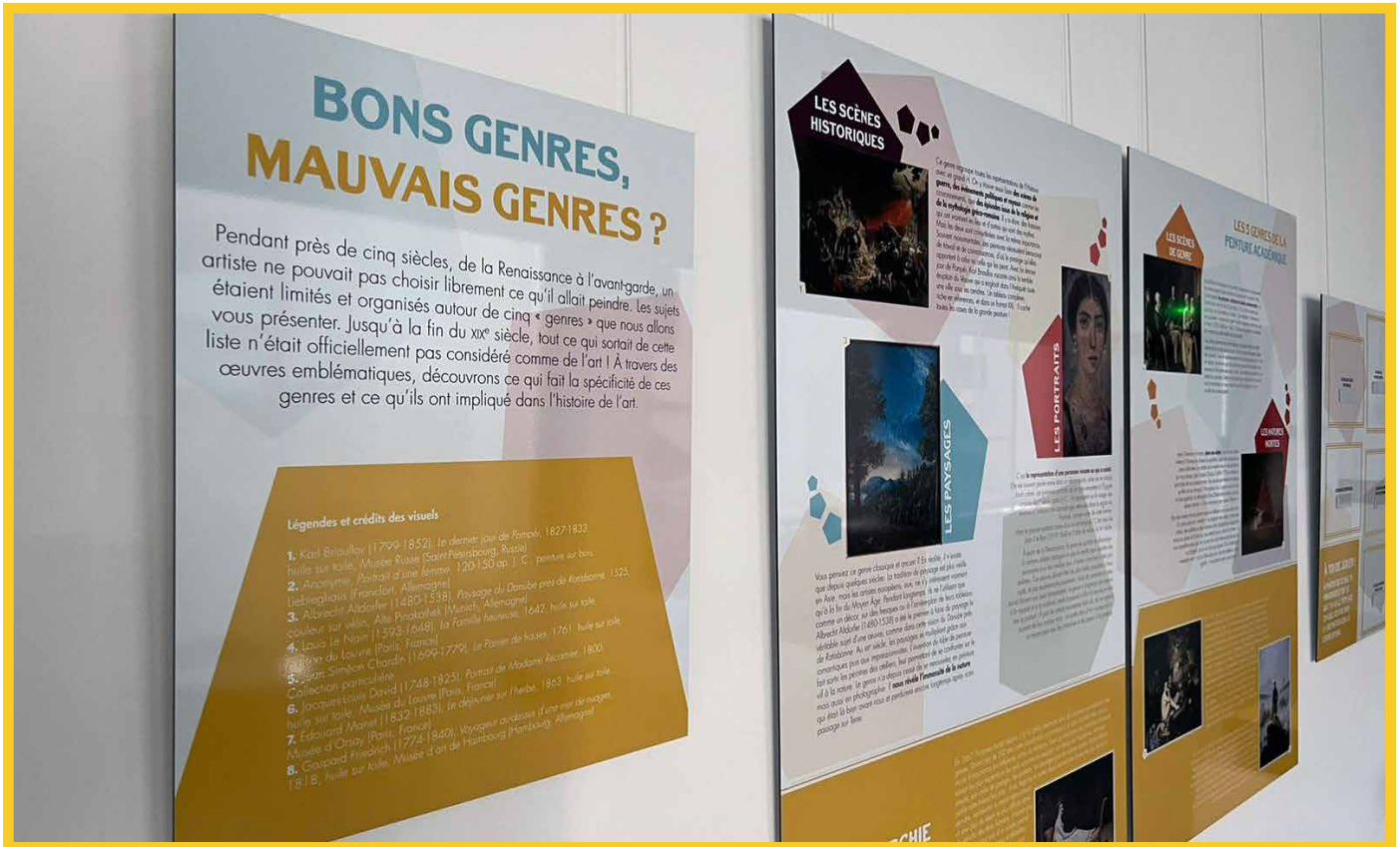
MODULE « L'IMAGE SOUS TOUS LES ANGLES »

Double panneau pédagogique accompagné d'un panneau miroir

Format, cadrage, composition : créer une œuvre c'est faire une multitude de choix pour décider de ce qui entre dans son cadre. Dans ce module, découvrez les grands formats utilisés dans les arts visuels (portrait, paysage, retable etc.) et initiez vous aux notions de cadrage et de composition d'une image. Les enfants peuvent ensuite tester les différents formats au moyen d'un jeu de miroirs installés sur un panneau.

Trois panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
 Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



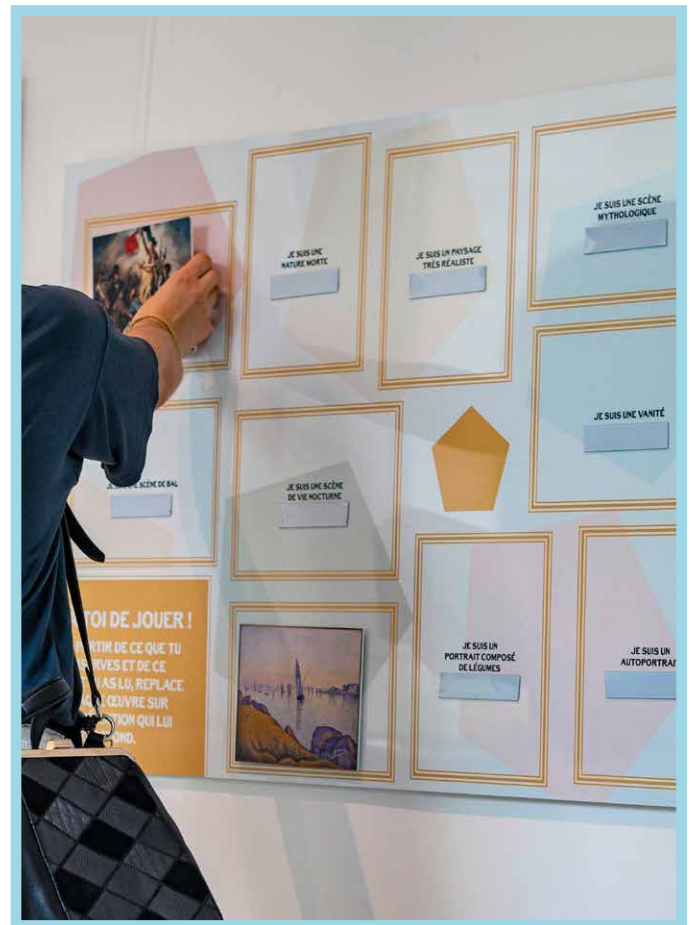


MODULE « BONS GENRES, MAUVAIS GENRES ? »

Double panneau pédagogique accompagné d'un panneau jeu à aimants associé à des reproductions d'œuvres sur PVC aimanté

En peinture, le choix des sujets a longtemps été déterminé par les différents genres existants. Ici, chacun d'eux est présenté dans son contexte illustré d'une œuvre. Pour aller plus loin, dix reproductions sont mises à disposition du public et doivent être placées sur la définition qui leur correspond.


Trois panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
 Une boîte contenant 10 reproductions d'œuvres en PVC
 Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION (PAGE 5/7)


Roy Lichtenstein (1923-1997), *Drowning girl*, 1963, huile et acrylique sur toile, MoMA (New-York, États-Unis) © Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris, 2022

Quelle triste scène ! Cette jeune fille aux cheveux bleus semble se noyer dans ses propres larmes tandis qu'une vague s'apprête à la submerger. Comment ne pas voir la référence de Roy Lichtenstein à *La Grande Vague de Kanagawa* ?



Son style en sera définitivement marqué. Regardez comme ces soleils couchants se ressemblent... Turner s'intéresse simplement davantage aux effets de la lumière, qu'aux détails de la scène elle-même, qui est moins dessinée que chez Le Lorrain. Pour l'artiste anglais, le personnage principal, c'est la lumière !

William Turner (1775-1851), *Le dernier voyage du Téméraire*, 1838, huile sur toile, National Gallery (Londres, Angleterre)



MODULE « ARTISTES : UNE GRANDE FAMILLE ! »

Un panneau pédagogique accompagné de deux classeurs contenant des reproductions d'œuvres plastifiées accompagnées de cartels

Dans l'histoire de l'art, les artistes se sont toujours inspirés de leurs pairs. Le panneau pédagogique retrace ces relations et la façon dont les artistes se formaient. Deux classeurs complètent ce module. Dans chacun d'eux, des duos d'œuvres ont été reproduits et mis dans le désordre tel un méli-mélo. L'objectif est de reformer les duo d'artistes s'étant influencés.

Un panneau en aluminium de 100 x 70 cm
Deux classeurs A4 contenant de reproductions d'œuvres plastifiées
Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



ARTISTES : UNE GRANDE FAMILLE !

De tous temps les artistes ont été inspirés par ceux qui les ont précédés, plus ou moins directement. Certains copient même jusqu'à contrefaire le style de leurs aînés, mais d'autres cherchent à dépasser le cadre de ce qui a été fait avant eux. D'autres encore s'inspirent de leur époque, de leur société, de leur culture, de leur environnement. Ils créent ainsi une œuvre qui est à la fois une référence à ce qui a été fait avant eux et une œuvre qui leur appartient.

CORRESPONDANCES ARTISTIQUES

Selon vous, comment s'inspirent les artistes ? Et comment s'inspirent-ils ?

Le cas de l'art brut

Le cas de l'art brut



MODULE « L'ART À TRAVERS LE MONDE »

Un panneau pédagogique et un double panneau représentant une carte du monde

Comme le langage ou l'écriture, l'art s'est développé partout dans le monde. Ici, les enfants vont découvrir une autre manière de regarder l'art dans le monde. Grâce à une carte du monde aimantée, ils pourront s'amuser à associer chaque œuvre à son pays d'origine.

Trois panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
 Une boîte contenant 10 reproductions d'œuvres en PVC
 Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



DESRIPTIF DE L'EXPOSITION (PAGE 7/7)

DE L'ARTISTE AU MUSÉE : QUI FAIT QUOI ?

Lors de sa vie, une œuvre va beaucoup voyager et passer dans les mains de nombreux spécialistes de l'art. Mais qui sont ces personnes sans que le public n'ait eu accès à ces collections ? Artistes, collectionneurs, galeries, musées... chacun à leur manière, ils contribuent à la diffusion et à la vente d'œuvres. Ils forment le marché de l'art : découvrons le rôle qu'ils occupent.

Legende et adresse des musées

- 1. Musée de l'Orfèbre (1422-1516), Ardennes Avenue, 11700-15150, Amiens
- 2. Musée de la Ville d'Amiens (1516-1918), Ardennes Avenue, 11700-15150, Amiens
- 3. Musée de la Ville d'Amiens (1918-1937), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 4. Musée de la Ville d'Amiens (1937-1944), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 5. Musée de la Ville d'Amiens (1944-1950), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 6. Musée de la Ville d'Amiens (1950-1959), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 7. Musée de la Ville d'Amiens (1959-1968), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 8. Musée de la Ville d'Amiens (1968-1977), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 9. Musée de la Ville d'Amiens (1977-1986), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 10. Musée de la Ville d'Amiens (1986-1995), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 11. Musée de la Ville d'Amiens (1995-2004), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 12. Musée de la Ville d'Amiens (2004-2013), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 13. Musée de la Ville d'Amiens (2013-2022), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens
- 14. Musée de la Ville d'Amiens (2022-2030), Avenue d'Alsace-Lorraine, 11700-15150, Amiens

TOUR D'HORIZON DU MARCHÉ DE L'ART

D'une toile vierge ou d'un bloc de marbre à la création finale exposée, l'œuvre d'art parcourt un long chemin. Avant, pendant et après sa conception, elle va passer dans les mains de nombreux professionnels de l'art. Car en plus de sa beauté, elle a valeur économique. L'œuvre d'art a aussi une valeur économique. C'est un bien, certes un peu particulier, mais qui s'achète et se vend comme les autres. Le monde de l'art s'est ainsi organisé en un vaste marché spécialisé où interviennent de nombreux acteurs. A l'origine, les artistes commercent directement avec leurs contemporains. Mais à partir du XVI^e siècle, certaines personnes se professionnalisent exclusivement dans le commerce de l'art. Partons à leur rencontre !

L'ARTISTE

Qui est un artiste ? C'est celui ou celle qui imagine et crée des œuvres. Les œuvres d'art sont produites à un moment précis de la vie de l'artiste. Elles sont destinées à être vues, appréciées, achetées et vendues. L'artiste est donc un professionnel de l'art. Il peut être peintre, sculpteur, architecte, designer, etc. L'artiste est souvent considéré comme le créateur de l'œuvre d'art. Il est responsable de la qualité et de l'originalité de son œuvre. L'artiste est aussi un commerçant. Il vend ses œuvres à des collectionneurs, des galeries, des musées, etc. L'artiste est donc un acteur clé du marché de l'art.

LES MÉCÈNES

Le mot mécène vient de Cassin Médecin (1618-1682) un homme politique et écrivain qui a été un grand patron de la culture française. Un mécène est une personne qui finance ou soutient financièrement une œuvre d'art, un artiste ou une institution culturelle. Les mécènes ont joué un rôle important dans l'histoire de l'art. Ils ont permis à de nombreux artistes de vivre de leur art et de créer des œuvres remarquables. Les mécènes sont donc des acteurs importants du marché de l'art.

LES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES

Les maisons de ventes aux enchères, comme les galeries, proposent des objets d'art les plus divers à la vente aux plus offrants. Elles sont donc un lieu où l'œuvre d'art peut être achetée et vendue. Les maisons de ventes aux enchères sont des lieux où l'œuvre d'art est vendue à la plus haute offre. Elles sont donc un lieu où l'œuvre d'art peut être achetée et vendue. Les maisons de ventes aux enchères sont donc des acteurs importants du marché de l'art.

L'ÉTAT

Une œuvre peut être achetée par l'État. L'État peut acheter des œuvres d'art pour enrichir ses collections nationales. L'État peut aussi acheter des œuvres d'art pour les offrir à des musées ou à des institutions culturelles. L'État est donc un acteur important du marché de l'art.

LES COLLECTIONNEURS

Les collectionneurs sont des personnes qui achètent des œuvres d'art pour les garder dans leur collection. Les collectionneurs peuvent être des particuliers ou des institutions. Les collectionneurs sont donc des acteurs importants du marché de l'art.

OÙ L'ART S'EXPOSE

Depuis la fin du XVIII^e siècle, on ne voit plus souvent les lieux où sont nées les œuvres. Les lieux où sont exposées les œuvres d'art sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les lieux où l'art s'expose sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les lieux où l'art s'expose sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public.

LES GALERIES D'ART

Les galeries d'art sont des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les galeries d'art sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les galeries d'art sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public.

LES MUSÉES

Les musées sont des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les musées sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public. Les musées sont donc des lieux où l'œuvre d'art est présentée au public.

MODULE « LES ACTEURS DU MARCHÉ DE L'ART »

Un double panneau pédagogique accompagné d'un double panneau aimanté pour créer sa propre exposition

Avant d'être accrochée dans un musée ou chez quelqu'un, une œuvre passe entre bien des mains. Ce module fait le tour des professionnels en contact avec les œuvres et qui contribuent à sa diffusion. Pour conclure cette exposition, les enfants pourront se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition en créant leur propre accrochage sur un double panneau aimanté et en piochant parmi une quarantaine de reproductions mises à leur disposition.

Quatre panneaux en aluminium de 100 x 70 cm
 Une boîte contenant une quarantaine de reproductions d'œuvres en PVC
 Panneau de présentation en aluminium de 40 x 50 cm



À TOI DE JOUER !

DANS UN MUSÉE, CE SONT LES CONSERVATEURS QUI CHOISISSENT LES ŒUVRES ACCROCHÉES AUX MURS. MAINTENANT QUE TU ES INCHARGEUR D'UN MUSÉE DE L'ART, À TON TOUR D'IMAGINER TON EXPOSITION !

CHOISIS LES ŒUVRES QUI TE PLAISENT PARMI CELLES MISES À TA DISPOSITION ET ACCROCHE-LES SUR LE PANNEAU.

DE L'ARTISTE AU MUSÉE : QUI FAIT QUOI ?

Un double panneau aimanté pour créer sa propre exposition

