



WORKSHOP RÉBECCA DAUTREMER

Rendez-vous au début de l'été 2024 pour un nouveau workshop avec Rébecca Dautremer.

Trois jours riches et stimulants, dédiés aussi bien au processus créatif qu'à la technique de l'illustration.

En immersion avec Rébecca Dautremer, qui les guidera et les accompagnera de bout en bout, les participants découvriront différentes méthodes de travail et créeront des images en mettant en pratique ce qu'ils auront appris.

Programme détaillé en page suivante

Infos pratiques et inscriptions

Le workshop se déroulera à la Galerie Robillard.

Lieu : Paris, près de la Place de la République

Horaires : 10h-13h et 15h-18h

Langue : français (une session sera proposée en anglais en fonction des candidatures reçues)

Repas : possibilité de déjeuner en groupe dans le quartier (en supplément)

Tarif pour trois jours : 420 €

Candidature à envoyer par email à l'adresse galerie@galerierobillard.com, avec les informations suivantes :

- nom, prénom, téléphone
- quelques lignes sur vous et votre travail
- les langues que vous comprenez
- la date du workshop auquel vous pouvez participer (28-30 juin et/ou 1^{er}-3 juillet)

Chaque session est limitée à 22 personnes.

Deux sessions :

28, 29, 30 juin

ou

1^{er}, 2, 3 juillet
2024

Programme détaillé

Comment convertir une idée en une illustration ? Où trouver les éléments qui nous aideront à créer des images ? Ces questions sont au cœur du workshop. Rébecca vous présente le programme :

1) Idées, texte et illustration

Avant de s'intéresser à des questions purement techniques, qu'on finit toujours par maîtriser peu à peu à force de pratique, il est primordial pour un illustrateur de savoir ce qu'il veut exprimer, et quels outils utiliser pour le faire.

Je partagerai avec les participants mon expérience de plus de 20 ans dans l'illustration. Quel est le processus créatif qui aboutit à mes images ? Nous observerons une sélection d'exemples (parmi mes travaux et ceux d'autres illustrateurs dont j'admire le travail) et nous essayerons de comprendre quelles sont les différentes options que nous avons pour créer des liens entre texte et image, et comment ces possibilités génèrent des émotions différentes.

2) Composition

Pour tester ces éléments théoriques, nous poursuivrons par une série d'exercices courts. Je proposerai aux participants de suivre un processus afin de trouver la composition, l'action, l'arrière-plan... de leur image. Nous travaillerons ensuite un projet plus en profondeur, autour d'un thème donné.

Étape par étape, nous essayerons d'aller le plus loin possible pour préparer la réalisation finale de l'image. Nous aborderons des questions comme l'esquisse colorée et la lumière. Je montrerai des exemples concrets de mon propre travail. Le but étant de contrôler mentalement tous les détails de l'illustration avant de passer à la réalisation.

3) Finalisation

Pour ceux qui ont déjà un projet avancé, nous pourrions discuter de la finalisation. Les participants peuvent venir avec leur portfolio, je pourrai prendre un moment pour en regarder avec eux quelques-uns (mais pas tous !). Nous discuterons de la manière d'approfondir et améliorer leur technique, dans le but de créer un univers cohérent et personnel.

À la fin du workshop, si les participants souhaitent en savoir plus sur mon parcours, je leur montrerai différents projets que j'ai réalisés et partagerai avec eux différentes expériences sur la relation auteur-illustrateur.

Matériel nécessaire

Les participants devront apporter :

- du papier et tout type de crayon / feutre qu'ils aiment pour l'esquisse
- leur matériel favori pour le travail en couleur

